

200 лет спустя

Русская деревня Александровка расположена на севере исторического центра Потсдама. Окруженные со всех сторон виллами в стиле барокко тринадцать рубленых домов являются своеобразными посланцами русской культуры на прусской земле. Большую роль в этом играет недавно созданный Музей Александровка и его директор Андрей ЧЕРНОДАРОВ, с которым беседует корреспондент «ТБ».



Что такое Музей Александровка?

В 2005 году в доме №2 после большого ремонта и реставрации открылся музей, где можно ознакомиться с архивными фотографиями и документами, рассказывающими об истории русской колонии Александровка, ее первых жителей — русских солдатах, об исторических связях прусских королей и русских царей.

Здание музея само по себе является экспонатом. При ремонте мы сохранили участки стен с росписью, которая была обнаружена под многочисленными слоями краски. Восстановлена первоначальная планировка комнат, отреставрированы и приведены в рабочее состояние печи. Внешний вид избы, в первую очередь резьба, восстановлены со стопроцентной достоверностью. Предмет особой гордости — фруктовый сад, в котором высажены 500 фруктовых деревьев тех сортов, которые росли здесь в первые годы существования деревни.

Должность директора музея в ФРГ трудно занять даже немцу, как это получилось у вас?

Достаточно просто. Нужно иметь желание работать, иметь цель, знать, как ее достичь, и, наконец, необходимо выиграть конкурс среди 43 претендентов.

У музея богатая не только экспозиция, но и план выставок.

Да, и у нас много планов — проведение выставок, коференций, концертов, литературных дней, чтений и так далее. Мы планируем все то, что продвигает русскую культуру в немецкую среду. И видим растущий интерес к нашему проекту. Например, в течение четырех последних месяцев в музее прошла выставка православных икон из собраний музеев и частных коллекций Германии. Она была приурочена к 180-летию со дня основания храма Александра Невского — одного из старейших православных храмов в Германии. Посещаемость выставок превзошла все наши ожидания.

В августе открылась новая выставка, посвященная 210-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В экспозиции представлены старинные гравюры и литографии с видами улиц и площадей

Санкт-Петербурга, связанных с жизнью и творчеством поэта. При участии Немецкого пушкинского общества мы получили возможность показать посетителям произведения Пушкина, переведенные на немецкий язык в 1840-х годах, салонную мебель пушкинской поры.

С 26 сентября до конца года будет работать выставка, посвященная генералу Йорку фон Вартенбургу — человеку, который убедил прусского короля примкнуть к русской армии.

На какие средства существует музей?

Музей — общественная организация, которая содержится преимущественно на частные пожертвования. Основные расходы несет Потсдамский фонд Кремера, которым руководит его основатель Герман Кремер. Все реставрационные и восстановительные работы финансируются за счет фонда — это сотни тысяч евро. Фонд содержит музей и развивает проект, закупая экспонаты, оборудование, музейную технику. Члены общества поддержки музея безвозмездно помогают проводить мероприятия, выполнять некоторые хозяйственные работы.

Как относятся к музею власти?

О взаимоотношениях с немецкими властями много говорит тот факт, что обербург-гомистр Потсдама господин Якобс живет в Александровке, по соседству с музеем. Посещает нас и министр земли Бранденбург господин Плацек.

В последнее время мы отмечаем интерес к нашему музею со стороны посольства России в ФРГ. Нашими гостями в этом году были посол В.В. Котенев.

Российские туристы — частые гости в музее?

Нам еще многое нужно сделать в плане рекламы в России. Мы предлагаем экскурсии на русском языке по Александровке с посещением музея, домов, храма Святого князя Александра Невского. Продолжительность такой программы — около трех часов, поэтому в ее рамках также предусмотрен отдых в саду с чашкой кофе или чая и пирожным.

Беседовал Феликс БЕРУЛЬ

СПРАВКА ТБ



Андрей Чернодаров родился в Барнауле. Получил диплом историка-искусствоведа в Уральском государственном университете, диплом реставратора икон — в художественно-реставрационной мастерской имени Грабаря в Москве. В Германию приехал 16 лет назад. Защитил диссертацию в университете им. Мартина Лютера в Халле на искусствоведческо-богословскую тему «Страшный Суд». Сегодня он преподает в немецких университетах политологию и историю культуры. Женат, имеет сына.

Песня строить помогает

Поражение Пруссии в войне с Наполеоном разрушило ее военный союз с Россией и Австрией. Король Фридрих Вильгельм III после заключения Тильзитского мира в 1807 году был вынужден направить во французскую армию прусский вспомогательный корпус под командованием генерала Йорка фон Вартенбурга. В ходе военных действий корпус взял в плен несколько сотен русских солдат, из которых по приказу короля отобрали самых голосистых и сформировали хор. После изгнания Наполеона из Москвы генерал Йорк вместе со своим корпусом перешел на сторону Александра I, получив поддержку прусского короля. Часть пленных отпустили, они сразу влились в русскую армию, а певцы, так полюбившиеся королю, были поставлены на довольствие одного из гвардейских полков и с ним дошли до Парижа. Поредевший во время войны хор дополнили новыми певцами. В честь победы над французами Александр I подарил его Фридриху Вильгельму III. В память о личной дружбе и военном союзе прусский король приказал построить на окраине Потсдама русскую деревню Александровка. Первыми ее жителями стали двенадцать семей русских военных певчих. До сих пор деревня сохранилась в первоначальном виде. Здесь живет последний потомок русских солдат.

