

В музее «Александровка», бывшем некогда поселении русских солдат-кантонистов, которому в следующем году исполнится 185 лет, проходит выставка «Царствующие матери и дочери – между Санкт-Петербургом, Веймаром и Берлином» («Fürstliche Mütter und Töchter zwischen St. Petersburg, Weimar und Berlin»).

В двух залах второго этажа просторной избы, построенной в начале XIX века, выставлены живописные полотна, скульптуры, литографии, письма и другие экспонаты, свидетельствующие о родстве и тесных связях династии Романовых с немецкими господствующими королевскими и великокняжескими домами, начиная от дочери Петра I, императрицы Елизаветы, которая назначила престолонаследником своего племянника, герцога Голштинского Карла Петра Ульриха – будущего императора Петра III. С ним по православному обряду обвенчалась принцесса София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская. Свергнув мужа с престола, она стала с 1761 года матушкой-государыней Екатериной Великой. А своего сына, будущего императора России Павла I, Екатерина женила на принцессе Софии Доротее Августе Луизе Вюртембергской-Момпельгардской. Приняв православие, голубоглазая красавица стала царицей Марией Фёдоровной. Её сыновья Александр и Николай занимали российский престол в первой половине XIX века, а дочь Мария Павловна в 1804 году сочеталась браком с наследным саксен-веймарским принцем Карлом Фридрихом и носила титул Великой Саксен-Веймар-Эйзенахской герцогини. Наделённая от Бога умом, покровительница искусств, она приводила в восхищение самого Гёте, ей посвящали стихи Шиллер. Дочери Марии Павловны Мария и Августа стали прусскими принцессами, выйдя замуж за сыновей королевы прусских сердец Луизы и короля Фридриха



Вильгельма III, который и приказал в 1826 году построить в память о друге, русском царе Александре I, и в память о совместной победе над Наполеоном русскую деревню на северо-западной окраине Потсдама – Александровку. Младшая из сестёр Августа была женой старшего брата Вильгельма и королевой Пруссии,

Выставка в музее «Александровка» открыта до 3 октября.

а с 1871-го – первой императрицей Германии. Облики этих знатных и выдающихся людей запечатлены в портретах и бюстах, представленных на выставке в музее «Александровка».

Разбираться в переплетениях династий и «путешествовать» по генеалогическому древу Романовых мне помогал организатор выставки, директор музея Андрей Чернодаров. Родство семейное и родство характеров, говорил он, сыграло немаловажную роль в союзе против Наполеона – светлой странице истории взаимоотношений России и Пруссии начала XIX века. Именно тогда особенно сердечной стала дружба Берлина и Санкт-Петербурга. В 1825 году после внезапной смерти Александра

I императором России стал его брат Николай, женатый на дочери прусского короля Фридриха Вильгельма III, принцессе Шарлотте, ставшей царицей Александрой Фёдоровной. Такие вот «дочки-матери»! Тесные родственные связи царских домов России и Германии продолжались вплоть до падения монархий в обоих государствах в 1917-1918 гг.

Посетители выставки любят не только портретами и скульптурами. Внимание привлекают пейзажи Веймара, его замков, площадей, церквей и улиц, а также созданная Василием Садовниковым панорама Невского проспекта в Санкт-Петербурге. Этот выдающийся русский художник XIX века обладал особым даром передавать своими произведениями неповторимый дух эпохи. Таков Петербург в его литографии – город Пушкина и Гоголя, столица Российской империи, и какая-то едва уловимая «германская» аура витает над городом Петра... Приглядитесь, какой отпечаток лежит на русском городе с немецким названием.

Выставка открыта до 3 октября. 1 октября посетителей ждёт сюрприз – лекция директора Пушкинского дома г-на Багно, организованная совместно с Немецким пушкинским обществом. Начало в 17.30.

Александр Донской